



La magia de Porzuma



(Cuentos, leyendas y curiosidades)



*La magia de
Porzuma*



Edición y Planificación

*Ayuntamiento de Mairena del Aljarafe
Delegación de Educación*

Colaboración

*Silvia Mejías
Marga Fragoso
Mónica Ruiz
Vanessa García
Daniel Zamora*

Texto

Mónica Riaú

Ilustraciones

Belén Riaú

Diseño

*Belén Riaú
Mónica Riaú*

ISBN: 978-84-09-45969-8

© Excmo. Ayuntamiento de Mairena del Aljarafe.

Reservado todos los derechos, cualquier forma de transformación, distribución o reproducción de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares.



Índice

Presentación	9
Adelfa	13
Mandrágora	19
Lavanda	25
Matagallo	29
Lentisco	33
Algarrobo	37
Aristolochia	43
Alcornoque	47
Romero	51
Ciprés	59
Hinojo	65
Madroño	69
Palmito	73
Alamo Blanco	77
Encina	81
Olivo y Acebuché	85
Reseñas	96
Imágenes.....	98
Notas	100

Somos naturaleza. La especie humana forma parte de una grandiosa red de vida. Pero lo hemos olvidado. Por eso este libro se abre y se lee con emoción. Los mayores sabremos seguramente más de usos, y hasta de leyendas, que nos ofrecen las plantas. Pero los más jóvenes, en particular en entornos urbanos, descubren en cada página del libro un conocimiento que les sorprenderá.

Mairena nació de un entorno agrario, las haciendas de olivar, donde también habita una extraordinaria gama de especies, en particular aves. Pero nos hemos ido desgajando de ese origen vinculado a la naturaleza a medida que nuestra ciudad se ha ido haciendo grande.

El parque periurbano Porzuna es nuestro más cercano pulmón. Un espacio que nos vincula a nuestros orígenes, como pueblo, e incluso como especie. En el Porzuna paseamos ganando en sosiego y en salud. A partir de ahora también podremos caminar adquiriendo nuevos conocimientos gracias al trabajo que el equipo de Educación de este Ayuntamiento ha plasmado en una obra que, desde ya, se convierte en imprescindible. Como la Naturaleza.

Antonio Conde

Alcalde de Mairena del Aljarafe

Presentación



En el corazón del Aljarafe se conserva un rico entorno natural que recuerda el paisaje que caracterizaba a esta comarca décadas atrás.



El Parque Periurbano de Porzuna se localiza en Mairena del Aljarafe. Cuando lo recorremos podemos disfrutar de un bosque con un conjunto de especies frecuentes en las regiones que presentan un clima mediterráneo. Estas especies están adaptadas a las recurrentes sequías de los veranos, por eso poseen cortezas muy gruesas y resistentes, así como hojas cubiertas de cera para impedir la pérdida de agua durante los meses cálidos. Entre la vegetación que podemos encontrar en este parque, destaca la encina y el acebuche, pero son muchas las especies a identificar y es por ello que cuenta con un interesante itinerario botánico.



La creación de esta guía, realizada por el Ayuntamiento de Mairena del Aljarafe nace como alternativa a las guías tradicionales que recogen datos técnicos y científicos de la flora y fauna de un espacio.



Los detalles que se incluyen en esta, son los que se cuentan al alumnado que acude a las visitas guiadas que realizan los técnicos y técnicas de Educación y Medioambiente de este Ayuntamiento.



El objetivo de este cuadernillo es que las niñas y niños puedan aprender, a través de historias, leyendas, cuentos, etc., detalles de las especies más curiosas, significativas y vistosas de nuestro parque.



Delegación de Educación





Adelfa

La adelfa es un arbusto que puede alcanzar unos 4 metros de altura, sus hojas son parecidas a las del laurel, pero no hay que confundirlas con ellas, ya que las hojas de la adelfa son altamente tóxicas. Sus flores son rosas o blancas y sus frutos parecen judías, pero son más grandes y de color marrón oscuro.



Cuenta la leyenda...

...en la Guerra de Independencia Española, durante la invasión napoleónica (en torno al 1808), un batallón de soldados de las tropas de Napoleón, cuando se dirigía a Sevilla, murió misteriosamente envenenado.

Las tropas milicianas españolas de Ronda (Málaga) envenenaron a sus enemigos franceses, gracias a su astucia, el conocimiento del terreno y de las plantas autóctonas de la zona, en concreto usando una planta venenosa típica llamada Adelfa.

Los habitantes del lugar, donde estaba acampado el batallón, se ofrecieron a ayudar a los soldados en las tareas culinarias del campamento. Algunos hombres salieron a los montes a cazar para organizar una comida, los granjeros ofrecieron algunos de sus corderos, las mujeres se ocuparon de distraer a los soldados que estaban de guardia: y mientras, un pequeño grupo de hombres y mujeres fueron, a escondidas, a los bosques de ribera para recolectar grandes ramas de adelfa.

Recogieron también, para adobar la carne, plantas variadas, como romero, tomillo, mejorana, orégano y hierbabuena.

A la caída de la tarde, los hombres volvieron de la cacería con una buena cantidad de conejos, algunos corzos y un gran jabalí. También habían llevado al campamento un par de corderos. Las mujeres, mientras tanto, habían preparado un buen fuego y estaban bien dispuestas las brasas. Las varas de adelfas



estaban preparadas. Despellejaron los conejos, sacrificaron los corderos, hicieron tiras con la carne de jabali y lo untaron con el adobo. Luego sólo quedaba ensartar la carne en las varas limpias de adelfa, y colocarla sobre las brasas. Al finalizar la jornada los soldados desfallecían de hambre. Mientras, el olor a carne asada llenaba el campamento de un delicioso aroma que hacía que las bocas se llenasen de saliva mezclada con ese inconfundible olor sabroso de los guisos preparados a fuego lento.

El festín estaba preparado. Banquete abundante, vino de la zona, cantos de la tierra y bailes en torno a la hoguera. Los soldados devoraron las carnes asadas, mientras los aldeanos se entretenían charlando con ellos y bebiendo un trago de vino. Ellos no probaron la carne, decían que era para los valientes soldados del batallón. Así transcurrió la noche hasta que el sueño extendió su sombra sobre el campamento.

A la mañana siguiente, buena parte de los soldados

estaban muertos: otra parte, fuertemente intoxicados. Las varas de adelfa habían impregnado la carne de sustancias tóxicas.

Así lograron vencer, con astucia, -que no con fuerza-, a un batallón de soldados del ejército de Napoleón: dicen que, a partir de ese suceso, se llamó a la Adelfa "La que mata más que un ejército".





Mandragora

La mandrágora es una planta cuyo tallo es de color verde oscuro: hojas anchas y con una superficie rugosa que recuerda a las hojas de la lechuga o la acelga, aunque estas son más oscuras, las hojas de la mandrágora tienen el mismo color de su tallo. Esta planta suele encontrarse en lugares sombríos en los que apenas llega la luz solar. Generalmente, sus flores son blancas violáceas y crecen en el centro de la planta. El fruto, que pueden ser de color naranjas o amarillo, sale en otoño, son parecidos a una manzana y desprenden un olor desagradable. Su ingesta produce alucinaciones.



Pero quizás lo más característico y curioso de la mandrágora podríamos decir que radica en su raíz, estas son gruesas, generalmente dividida en dos o tres ramificaciones y con forma de cuerpo humano, lo que ha dado lugar a la aparición de numerosas leyendas y cuentos. La mandrágora siempre se ha vinculado a la magia.

Por todo ello, un gran número de autores y directores de cine se han inspirado en estas historias para incluirlas en sus



obras. Por ejemplo, en el primer libro de la saga de Harry Potter, la escritora J. K. Rowling, escribió sobre la peligrosidad de oír el gemido de una mandrágora en su famosa escena de la clase de herbología de la profesora Sprout.

O el director de cine mejicano Guillermo del Toro quien también hace alusión al fatal llanto de la raíz de esta mágica planta en su obra *El Laberinto del Fauno*.

La Leyenda... asegura que todas las raíces de mandrágora se transforman en hombrecitos de verdad, como pequeños duendes, y que se dedican a favorecer al dueño de la planta.

El afortunado poseedor de una raíz de mandrágora en forma de hombrecito sostiene que esta planta, en el momento de arrancarla, grita. Se creía que cuando la arrancaban del suelo, el hombrecillo encerrado en ella despedía lastimeros gemidos y que el grito mataba a quien intentara arrancarla.

El procedimiento para arrancarla y salvar la vida es el siguiente: se cavaba hondo alrededor de la raíz hasta ponerla al descubierto, como se suponía que los gemidos que emitía la planta eran capaces de matar a quien los escuchara, en la Edad Media, ataban a un perro hambriento al cuello de la raíz, ponían fuera de su alcance un pedazo de carne y se alejaban a todo correr. Cuando el perro, tirando de la cuerda,

arrancaba la mandrágora, él era quien oía el grito que le daba muerte.

Durante la Edad Media era utilizada también por las brujas para sus diferentes rituales, aquelarres y ungüentos, de ahí que en los cuentos y las leyendas se narre que las brujas volaban en escobas, ya que al tomar las pócimas que elaboraban y debido a los efectos alucinógenos de la mandrágora, éstas pensaban que podían volar.

Lavanda





La lavanda entra dentro del grupo de plantas consideradas aromáticas, su nombre deriva del latín "lavar" y hace referencia al uso originario de la lavanda, que era el emplearla para los baños como si de un jabón se tratara. De hecho, esto no ha variado mucho en la actualidad, ya que está presente en la composición de numerosos productos de higiene.

El principal componente de la lavanda es el aceite esencial, que tienen un efecto calmante.

Otra sustancia muy beneficiosa de la lavanda son los taninos, que tienen un gran poder astringentes y antiinflamatorios, además tienen una propiedad realmente conocida que es la de ser unos potentes antioxidantes, es decir, protegen las células, ayudan a reducir notablemente los efectos de la vejez y disminuye el riesgo de padecer enfermedades como el cáncer o el alzhéimer.

Cuenta la leyenda ...

... que la hermosa Hada Lavándula, cierto día mirando su libro de Paisajes, recorría los distintos lugares, los hermosos parajes, llenos de flores, todo coloridos y seguramente llenos de aromas.

¡Pero que angustia, cuando llegó a la hoja de un paisaje de Francia! ¡¡Era La Provence!! Y ¡Qué triste, árido, marrón y desolado se veía ese paisaje!



El hadita se puso tan triste que comenzó a llorar, y sus lágrimas caían sobre la página de su libro de Paisajes, sus lágrimas de color violeta, estaban manchando toda la hoja y cada gotita de lágrima dejaba una manchita "violeta" muy oscura, hasta que ese paisaje tan frío se convirtió en un hermoso campo con flores violetas.

La Leyenda dice que desde aquel remoto día, el paisaje de esa zona de Francia, La Provence, se cubrió de flores de Lavándula, en honor al nombre del hada de lágrimas color violeta.

Y desde entonces el hada Lavándula se convirtió en el Hada de la flor de la Lavanda.





Matagallo

El matagallo es un arbusto que ya los griegos en la antigüedad tenían conocimiento de sus propiedades, de ahí su nombre de origen griego -phlomis- derivado de "phlox", cuyo significado es "llama", ya que con sus hojas enrolladas hacían las mechas de las lámparas de aceite. Al igual que otras plantas con pelos, la cantidad de pelitos de sus hojas hace que el matagallo entre en el grupo de plantas denominadas estropajo, ya que con ellas se limpiaban los cacharros o la roña de la piel.

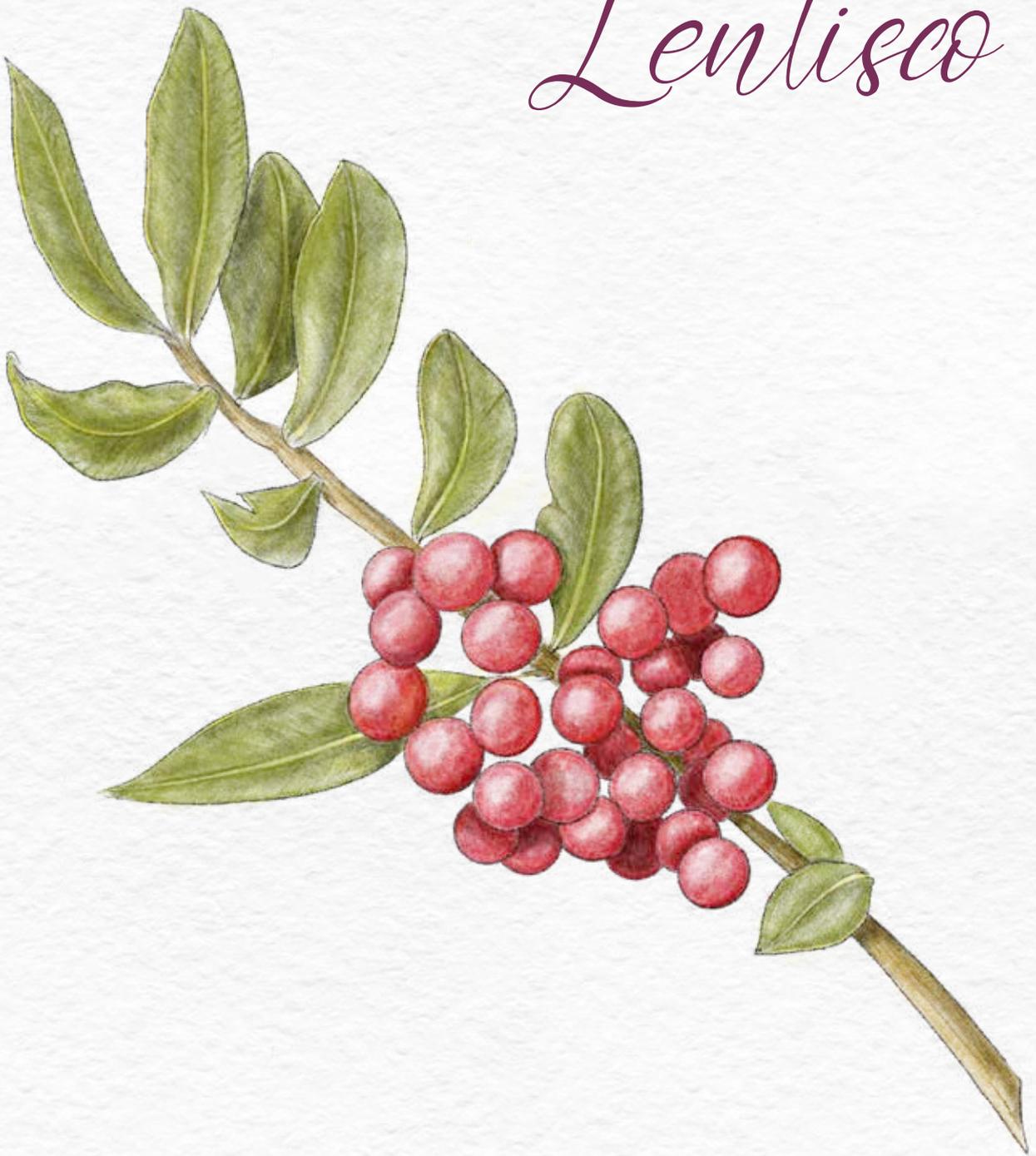


Sus hojas también se han utilizado como sustituto del tabaco y sus flores, ricas en miel, eran una de las pocas, sino la única golosina que podían permitirse los niños y niñas más humildes que vivían en el campo.

El matagallo muchas veces libra de apuros a senderistas y gente de campo, ya que, como dicen, se trata del "papel higiénico del campo". Su suave tacto y despreciable grosor hacen de esta planta un buen recurso para los que la han necesitado.



Lentisco



Es un arbusto que en ejemplares viejos llega a alcanzar porte de arbolito.

Sobre alguna de las hojas se desarrollan una especie de tumores, denominados agallas, producida por la planta alrededor de los huevos depositados por algún insecto, estos huevos son protegidos de esta manera hasta su eclosión.



Usos y tradiciones

En algunos lugares se usa para combatir la piorrea u otras enfermedades de la boca, enjuagándose varias veces al día con agua de cocimiento de las hojas y el tallo.

La savia, se recoge practicando incisiones en el tronco y las ramas más gruesas. Con ella se fabrica una especie de chide utilizado para aromatizar los alimentos y fabricar cementos para empastes dentarios y barnices.

Uno de los usos más celebrados de esta planta es la propiedad que tiene de abrir el apetito. Tanto, que cuando había algún niño poco comedor o un adulto convaleciente, los de la casa antes



de comer solían reunirse, llenar los vasos de agua fresca y poner unas hojas de lentisco en remojo durante unas horas, invitaban a todos a beber aquella agua mientras decían: «¡el vermú!» Y eso, según las "viejas", ayudaba a abrir el apetito.

Algarrobo



Es un árbol de pequeño porte, sus frutos, llamados algarrobas tienen forma de legumbre, son de color pardo violáceo cuando están maduros.

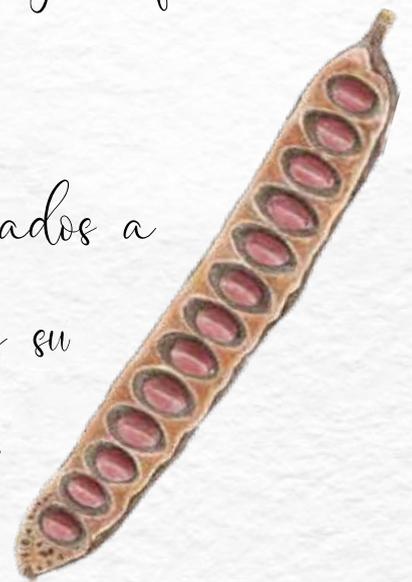
Se cultiva en zonas secas y cálidas y se aprovechan los frutos como alimentos del ganado. En épocas de escasez, las algarrobas han sido utilizadas para hacer harinas destinadas al consumo humano y también se ha utilizado durante largo tiempo como sustituto del café con azúcar.



La algarroba posee en su interior unas pequeñas semillas llamadas "Quilates". La palabra quilate proviene del griego "karat", estas semillas son de gran dureza, resistentes y longevas, como además son de extraordinaria uniformidad en su peso y tamaño, se usaron en la antigüedad como pesas finas para sustancias ligeras, como el oro o las piedras preciosas.

Los griegos, grandes aficionados a la metáfora, llamaron a esta vaina alargada (keration), "cuernecillo". De hecho, keration es diminutivo de (keras), "cuerno", que da nombre al rinoceronte (etimológicamente, "el de la nariz cornuda"). También llamaban así a las semillas contenidas en la vaina, lo que explica que keration terminara siendo el nombre de cierta unidad de medida, equivalente a 0,189 gr. y que los griegos difundieron por el mundo mediterráneo.

Los árabes de entonces, grandes aficionados a lo griego, adoptaron a su vez la medida y su nombre, a la que llamaron "qirat", de donde hemos tomado nosotros el sustantivo castellano quilate. El quilate es, pues, una unidad, que actualmente equivale a 0,2 gramos.



En la antigüedad

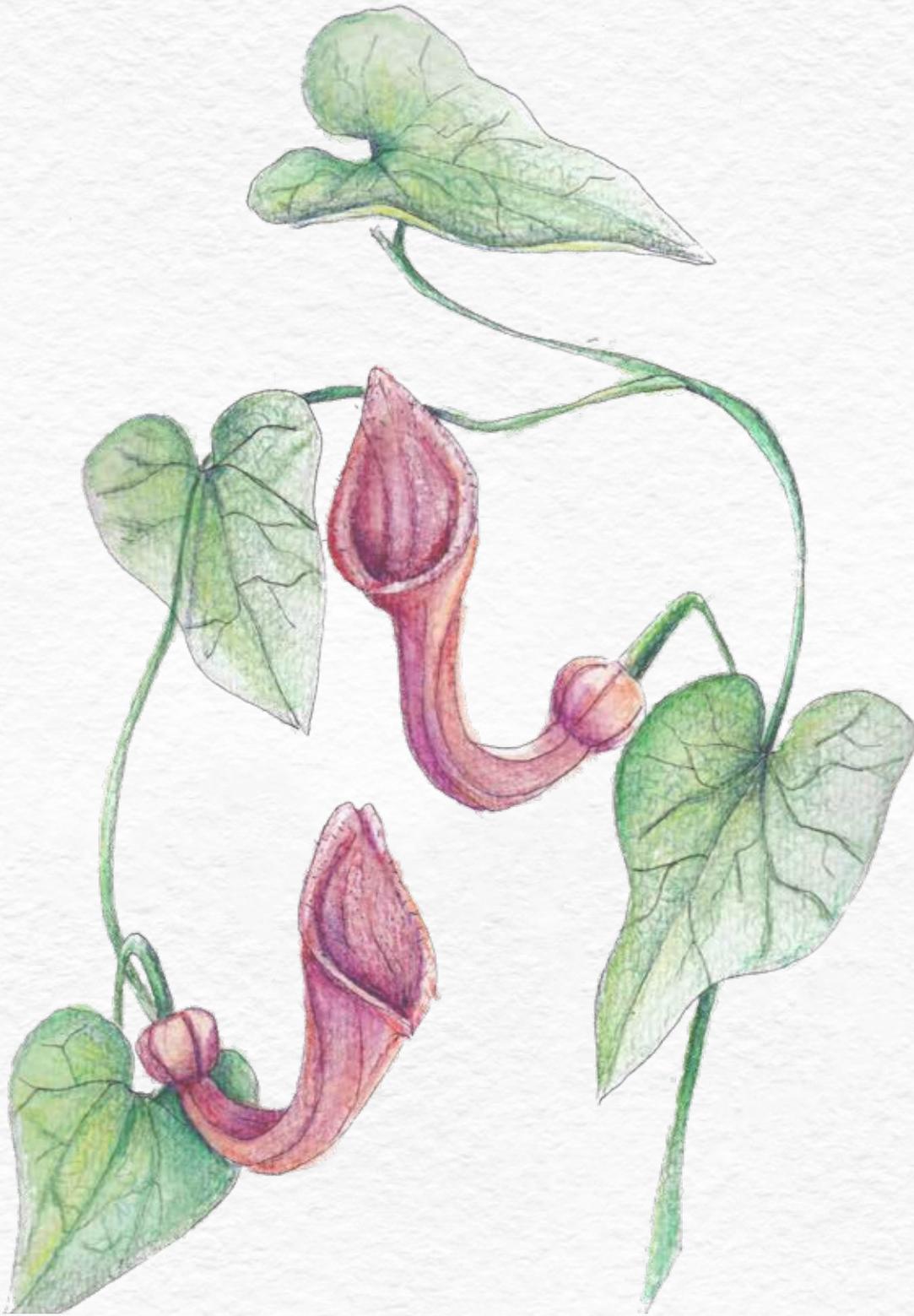
No existía un acuerdo entre regiones lejanas que permitiera establecer una unidad común para medir la masa de un objeto (en realidad tampoco se acordaban para medir la longitud o la temperatura, ni tan siquiera los intervalos de tiempo), por lo que los comerciantes tenían que encontrar una manera de conocer con exactitud el peso de sus joyas para, poder así, venderlas al precio adecuado. Tratándose de mercancías tan valiosas, una diferencia mínima en la medida podía suponer grandes pérdidas.

La solución a este problema estaba en los algarrobos, concretamente en el interior de las vainas que de él crecen.

Los algarrobos son muy comunes alrededor del mar Mediterráneo y resulta que, incluso entre las diferentes especies de algarrobos, el tamaño de sus semillas varía tan poco que en la época podían usarse como contrapesos estandarizados en las

balanzas para pesar cualquier piedra preciosa.

Obviamente, este sistema carecía de utilidad en el comercio de objetos más grandes por lo que el sistema sólo fue implantado por el gremio joyero, que suele tratar con cantidades pequeñas de material muy valioso.



Aristolochia

La aristolochia es una planta trepadora que se caracteriza por tener un curioso mecanismo de fecundación.



Generalmente la polinización de las plantas suele realizarse de la siguiente manera: el polen es transferido desde los estambres (órgano reproductor masculino) hasta el estigma (órgano reproductor femenino) y de esta forma se fecunda el óvulo. Esta planta en cambio, para evitar la autopolinización y favorecer la polinización cruzada (entre distintas flores), los órganos femeninos maduran antes que los masculinos, es decir, los estambres no producen polen hasta que los ovarios quedan fecundados con el polen que los insectos traen de otras plantas, una vez ha sido el óvulo fecundado es cuando el estigma comienza a producir polen que se le pega a estos mismos insectos para luego ser llevado a otras flores y así cerrar el ciclo.

Las flores de la aristolochia desprenden un olor muy desagradable, casi imperceptible para los humanos pero que atrae a insectos, principalmente a moscas. Su corola tiene una forma curvada, a medio camino de la cual existen unos pelos rígidos orientados hacia el interior de la flor, a modo de tobogán, que facilita el acceso al pistilo pero impide que el insecto pueda salir. Una vez que se ha producido el proceso de fecundación del óvulo y se han marchitado las partes femeninas y madurado las masculinas, los cuerpos de los insectos, se llenan de polen, es entonces cuando los pelos rígidos se vuelven flexibles, lo que permite al insecto salir preparado para fecundar otra flor.

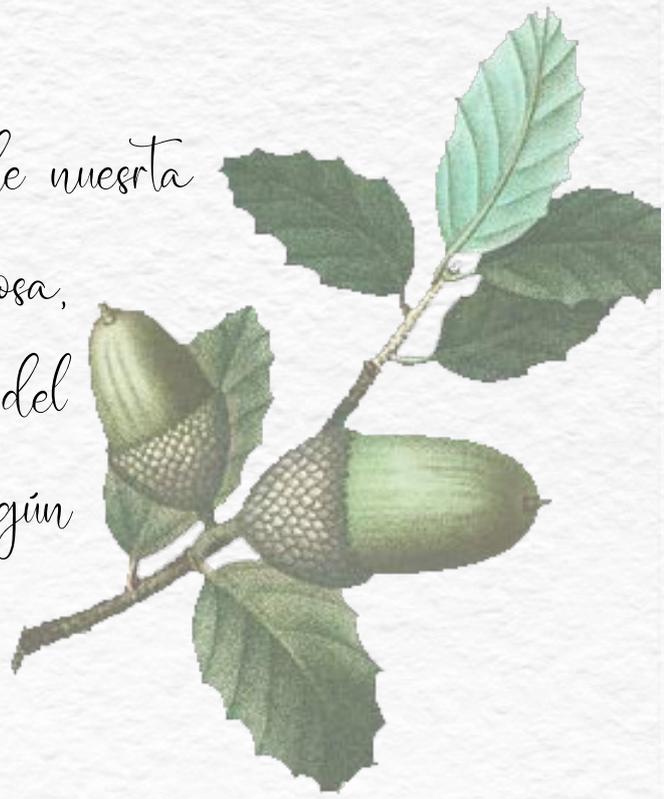
Durante mucho tiempo, debido a que el insecto quedaba atrapado dentro de la flor, se pensó que la aristolochia era una planta carnívora.



Alcornoque



El alcornoque es un árbol típico de nuestra tierra, tiene una corteza gruesa y rugosa, llamada corcho. El corcho se extrae del alcornoque sin que al árbol le cause ningún daño, este es de gran utilidad para los humanos. El corcho bornizo es el que se obtiene de la primera recolección y se hace cuando el árbol tiene 30 ó 50 años de edad. A partir de entonces se puede recolectar cada 9-14 años. La recolección del corcho es completamente manual. El corcho se considera la 'defensa' natural del tronco para protegerse principalmente del fuego, es de conocimiento general que los alcornoques debido al corcho que recubre su tronco sufren menos riesgo de salir ardiendo. Los alcornoques viven entre 150 y 250 años.



Sus frutos, las bellotas, son amargas y por lo tanto no se usan comúnmente como comestibles, pero se utilizan para cebar animales, sobre todo a los cerdos ibéricos. Alimentando a los

cerdos a base de bellota de melojo, quejigo, encina y alcornoque se consigue un rechebo de varios meses que da una calidad excepcional al jamón resultante. El alcornoque es conocido como el árbol del corcho, ya que es del que se saca justamente ese elemento, pero la mitología nos cuenta algo más sobre él.

Mitología

Cuando Mari, una diosa que habitaba en todas las cumbres de las montañas creó al mundo, después de los mares, la Tierra, los hombres y los animales, comenzó a crear semillas, plantas, arbustos, y árboles.

A cada uno le iba preguntando qué quería ser, y concedía lo que pedían. Cuando preguntó al alcornoque, éste le contestó:

- Señora... yo quiero tener una gran copa para dar sombra y descanso a los caminantes; yo no quiero flores, ni perfumes, ni vistosos colores, ni jugo, ni siquiera fruto... quiero que mi tronco sea blando y que ni los clavos puedan quedar clavados en mi

madera... Señora... yo quiero hacer el bien a los hombres... yo quiero aliviarles las fatigas cuando cruzan las llanuras y los montes, los ríos y montañas bajo el sol calcinante y muertos de sed en medio de la tierra reseca por el fuego y el calor... Mari lo escuchaba con atención, y así lo hizo, pero agregó una corteza que podía ser empleada en proteger bebidas, por lo que además de lo que el alcornoque pidió, le dio la capacidad de conservar el vino y hasta el agua. Es por eso, que, desde entonces, cuando aparece alguien de pocas luces se le dice: "Cabeza de alcornoque", pero no se trata de un mal nombre, por el contrario,



es más propio de quien no quiere nada para sí, sino para toda la comunidad.

Dicen que cuando Mari se despidió de este árbol le dijo: - Yo te protegeré por toda la eternidad, para que sigas haciendo bien a los hombres -

Romero



El romero es una planta aromática conocida y utilizada desde antiguo como condimento y con fines medicinales. Ya en Egipto se hacía poner un ramillete de romero sobre la tumba de los faraones para perfumar su viaje al país de los muertos.

Los griegos y romanos lo consideraban símbolo de la regeneración y los árabes pensaban que era capaz de repeler las plagas y por ello lo usaban como parte de sus jardines.



Una anécdota curiosa sobre este

arbusto es que en el año 1.235 de nuestra era, la Reina Izabella de Hungría padeció una enfermedad paralizante de etiología desconocida y ante la cual los médicos de la realeza se mostraban ineficaces. Cuenta la historia que un ermitaño llegó a la corte con una preparación de romero empapada en vino para intentar sanar a la reina, y consiguió su objetivo ante el asombro

de toda la corte. Desde entonces, esta combinación conocida como "Agua de la Reina de Hungría", ha sido utilizada para tratar la gota y la calvicie. Fue durante aquellos años cuando comenzaron a gestarse una serie de rumores o leyendas que conferían al romero ciertas virtudes mágicas.

Se creía que era una hierba con propiedades para potenciar la memoria, por ejemplo los estudiantes de la Grecia clásica se colocaban romero en el pelo para estimular la memoria antes de presentarse a sus exámenes, o Shakespeare, en una de sus obras más famosas (Hamlet), hizo referencia al romero cuando Ofelia dice: "He aquí el romero, con el fin de que te haga recordar".

Otra historia dice que si una planta de romero crece vigorosamente en el jardín de una familia, es que la mujer lleva los pantalones en el hogar.

Como vemos el romero ha dado lugar a todo tipo de mitos.

Legenda de la bella princesa Rosa Marina



En Italia cuentan una historia de hace muchos, muchos años, en la que una reina que estaba paseando por su jardín, lloraba y lloraba muy afligida por su incapacidad para tener hijos. Un día, en uno de sus paseos, se fijó en un arbusto de romero y se detuvo ante él.

El romero, estaba cubierto de muchos brotes nuevos y vigorosos, con gran cantidad de flores azules. Al ver tal cantidad de vida y fortaleza, la reina deseó para ella lo mismo y pidió a los dioses tener la misma fuerza que el romero para producir brotes nuevos.

Un tiempo más tarde quedó embarazada y cuando llegó el momento de dar a luz, en vez de un bebé, nació un pequeño

brote de romero, al que la reina aceptó como hijo y al que cuidó, plantándolo en su jardín, regándolo y cuidándolo con mucho esmero. El pequeño brote de romero con el tiempo se fue haciendo grande y vigoroso.

El sobrino de la reina, que por aquel entonces era el rey de España, se encaprichó de él y se lo llevó para su castillo, donde comenzó a regarlo con leche de cabra. Un día, tocando una melodía preciosa con su flauta, una hermosa muchacha surgió de entre las ramas de la planta, quedando profundamente enamorado de su belleza.

Pero ella solo aparecía de noche, mientras él tocaba su flauta, por lo que todas las noches iba al jardín a tocar su melodía para disfrutar de la compañía de su mágica amada.

Un día, el rey fue llamado a la batalla y tuvo que marcharse, como no quería que en su ausencia le ocurriera ningún daño a la planta de romero y a su amada, ordenó a su

jardinero que los cuidase y que no dejara que nadie tocara ningún tipo de música en el jardín.

El jardinero, sin embargo, pronto olvidó la orden del rey y una noche se puso a tocar una suave melodía, que provocó la aparición de la mágica princesa. Las hermanas del rey, que eran muy envidiosas, al ver su belleza, la avergonzaron, por lo que la muchacha desapareció para siempre.

El jardinero, temeroso por no haber cumplido el deseo de su Rey, se marchó de palacio y se refugió en un bosque lejano. En lo más profundo de ese bosque, entre los árboles, se encontró con un mago, que le reveló que únicamente podía devolverle su vigor a la planta si la regaba con sangre de dragón. Al oír esto, el jardinero, buscó al dragón que habitaba en ese mismo bosque, lo mató y tomó su preciada sangre, con la que regó al romero, haciéndolo revivir de nuevo.

Al regreso del rey, éste se encontró de nuevo con la princesa,

saludable y hermosa, el rey felicitó al jardinero y se casó con la muchacha para estar siempre juntos y felices.



Ciprés



El ciprés es un árbol alto, frondoso y duradero, de hoja perenne, de un color verde oscuro y que no necesita cuidado especial alguno.

Debido a su gran altura siempre se han plantado en hileras junto a los muros de los cementerios para resguardarlo del viento y mantenerlo en calma.

Además sus raíces crecen en sentido vertical, adentrándose en el subsuelo, y no de manera horizontal como la mayoría de las especies, así no existe la posibilidad de que éstas destrocen el pavimento, las lápidas o los ornamentos fúnebres.

Esta costumbre de plantar cipreses en los cementerios viene de antiguo. Aun siendo la causa real la comentada anteriormente, tanto griegos como romanos que ya lo hacían, desarrollaron toda una simbología alrededor del ciprés y la muerte.

Su hoja perenne le da un aire inmutable y eterno y su forma estilizada hacia el cielo, como una lanza, parece indicar

el camino a las almas de los difuntos. Además, sus raíces se adentran profundamente en el subsuelo, por lo que también se ha relacionado al ciprés con el culto al inframundo.

Este aspecto espiritual del ciprés que ha perdurado a lo largo de los siglos, queda patente en la mitología clásica, que recoge el relato de Cipariso, un joven muchacho hijo de Télefo, descendiente de Heracles, que fue uno de los amantes del dios Apolo.



Mitología

En la isla de Jios, en un valle llamado Carte vivía un maravilloso ciervo bajo la protección de las ninfas. Más hermoso de lo que las palabras pueden describir, portaba sobre su cabeza un par de astas gigantes, con muchas ramas y cubiertas de reluciente oro. De su robusto cuello colgaban guirnaldas de

diamantes, y de sus orejas pendían ostentosas piedras preciosas.

Este ciervo no tenía miedo de los hombres. Iba a su antojo a las casas de las gentes, donde introducía su cabeza, pues todo el mundo quería acariciarlo. Todos los habitantes de la isla le amaban, pero Cipariso más que nadie. Era el joven hijo del rey de Jios y querido amigo de Apolo, el arquero.

Cipariso condujo al ciervo por ricos prados y frescos riachuelos de agua cristalina. A veces colgaba aros de flores olorosas de sus grandes astas, y a veces saltaba sobre la bestia mágica y ambos iban riendo a través del florido valle de Carte. Era el mediodía de un caluroso día de verano, de insoportable calor. Buscando cobijo de los indementes rayos del sol, el ciervo se echó en la sombra que ofrecían unos espesos arbustos. A cierta distancia, y cubierto con las hojas, parecía un ciervo más. Cipariso, que era un buen cazador, tan pronto como percibió el ciervo escondido, lanzó su lanza, que nunca erraba el tiro. Ni imaginarse podía

que el animal al que acababa de herir mortalmente era el ciervo sagrado. Pero al acercarse y darse cuenta de lo que había hecho, su corazón se llenó de desesperación. Transido de dolor, decidió morir con su astado amigo.

En vano fueron todos los intentos de Apolo de consolarle. Así que pidió al dios del arco de plata que le permitiese por siempre penar. Apolo le concedió su deseo, y convirtió al joven en un árbol. Su prieto pelo se convirtió en un follaje verde espeso y su delgado cuerpo se cubrió de corteza de árbol. Ante la mirada de Apolo, creció hacia el cielo y se convirtió en un majestuoso ciprés. Su punta parecía perforar los cielos, como una flecha. Apolo suspiró y susurró: "Durante toda la eternidad te lloraré, hermoso joven y tú, a cambio, compartirás la tristeza de otros".

Es por eso, que, este árbol se relaciona con el duelo y el dolor por los seres queridos.



Hinojo

Se trata de una planta robusta, que por lo general mide entre 50 y 150 cm. Sus hojas son de color verde oscuro, y muy aromáticas. Las flores son diminutas, de pétalos amarillentos. Los frutos, igualmente son muy aromáticos. La planta en general, cuando está en flor, ofrece un aspecto de candelabro muy característico.

El hinojo entra dentro del grupo denominado plantas medicinales destaca porque es muy buena para equilibrar las funciones del sistema digestivo, favoreciendo la digestión, contribuyendo a expulsar los gases, reduciendo la hinchazón y las flatulencias.



Curiosidades:

- Los caracoles alimentados con hinojo están más ricos a la hora de cocinarlos.

- ¡Sabías que... debido a su propiedad para reducir el apetito, el hinojo se utilizaba por los soldados en tiempos de batalla y por los monjes para aguantar el ayuno?

- En la Edad Media, el Hinojo alcanzó fama por considerarse una planta con poderes mágicos, que por sí sola era capaz de deshacer hechizos de brujería.

- La víspera del solsticio de verano, un manojo de hinojo era colgado de las puertas de las casas, ya que sus moradores tenían la convicción de que con este remedio ahuyentaban a los malos espíritus.



Madroño



El madroño es un arbusto de hoja perenne, muy típico de nuestra tierra, algunos de los nombres que recibe el madroño por toda la Península, son madroñero, madrona, madrilla, merado, albacora, abrió, madroñero, heredero, erbedo o moridero, a pesar de ser un arbusto, en ejemplares grandes adquiere porte de árbol.

El fruto es quizás, lo más característico de esta planta, se trata de una esfera carnosa de color amarillo, que va tornándose roja conforme el fruto madura, cuando el fruto se vuelva con este tono rojizo se hace tremendamente comestible aunque sorprendentemente no tiene demasiado sabor.



Para designarlo, se recurrió a antiguas denominaciones romanas que lo llamaban "arbutus" que es diminutivo de árbol, y significa "arbolillo", "unedo" que procede del latín "edo" y

significa comer y "unus" cuyo significado es uno sólo. Dando a entender que debemos comer "un sólo fruto", debido a la fama que tienen estos madroños de embriagar (emborrachar) y producir dolor de cabeza cuando se consumen maduros y en abundancia.

Palmito



El palmito es una planta perteneciente a la especie de las palmeras, está dentro de las denominadas siempreverdes.

Utilidades

Tradicionalmente la utilidad de esta planta era la utilización de sus hojas para la fabricación de escobas. Una vez cortadas y retiradas las espinas que esta posee, se dejaba secar y se formaban, ayudado de una cuerda, una espiral que se iba sujetando alrededor de una caña seca hasta terminar con la formación de la escoba.

Entre los usos tradicionales de esta palmera, también, cabe destacar la utilización de sus hojas en cestería, habiéndose encontrado, incluso, cestos fabricados con palmitos en minas de la época romana, lo que da una idea de la resistencia de este material y de la antigüedad de su uso por el hombre.

Otra utilización que llegaba a ser una diversión o entretenimiento, era la búsqueda y arranque de las raíces de esta planta, que constituyen un manjar succulento, una vez se limpia y pela el tronco. El núcleo de estos tallos es carnoso, aunque tiene el inconveniente de que al ser cortado se mata a la planta.

Estos brotes, que se encuentra entre las capas de la raíz una vez madurado daría lugar al racimo de dátiles, fruto de esta planta, que aunque un poco fibrosos eran como dulces para los niños.

Era usual el día 25 de diciembre que las parejas de novios fueran a buscar palmito, claro está en compañía de alguna persona adulta, para que no pelaran la pava.

Comer palmitos es muy sano y natural. Los Palmitos se extraen de la parte más tierna de la palmera. Son la base anillada de las hojas sin abrir.

El palmito es un vegetal de fácil digestión y con bajo contenido graso, además, se destaca por ser bajo en calorías. Es sumamente nutritivo. Los franceses lo adoran, siendo los máximos consumidores en todo el mundo.

Álamo Blanco



El álamo blanco o *populus alba* es un árbol que se caracteriza principalmente por el color de sus hojas, verde por el haz y blanquecinas por el envés.

Mitología

En la mitología griega ocupa el álamo un puesto destacado. Estaba dedicado al dios Hades, soberano del mundo de los muertos. El árbol brotó a raíz del amor de Hades por Leuce, hija del dios del mar y de los océanos. Al morir aquella, Hades hizo surgir el álamo blanco en los Campos Eliseos, donde moraban las almas de los muertos. Por eso antiguamente se plantaba mucho en los cementerios y en los monumentos funerarios.

Cuenta la leyenda que...

...un día, Hades estaba visitando a su tío Océano el fondo del océano, y mientras estaba por allí conoció a una de sus

hijas, la hermosa oceánide Leuce. Cuando terminó la visita, Hades la secuestró y la llevó con él al Inframundo.



Tan pronto como Perséfone se enteró del "souvenir" que su esposo había traído a casa, esta ordenó que Leuce se tenía que ir, pero no de vuelta al océano, sino que tenía que morir por tratar de robarle su esposo. Hades asintió, y rápidamente corrió hacia los Campos Asfódelos, donde Leuce estaba esperándolo. Cuando Hades le comunicó que su esposa se había enterado y lo que había ordenado, Leuce le dijo que entonces la llevara a casa, pero Hades contestó que no podía hacerlo debido a que Perséfone la quería muerta. Así que, en vez de matarla, Hades ideó convertirla en un árbol para que viviera por siempre, y de esa manera siempre la recordaría. A pesar de la oposición de Leuce, Hades la convirtió en el primer árbol de álamo. El álamo se multiplicó de manera rápida, hasta que los campos de

Asfódelos, la parte del inframundo donde eran enviadas las almas a morir, estuvieron repletos de ellos. El álamo también se convertiría en uno de los árboles sagrados de Hades, y tienden a crecer especialmente cerca de los ríos del Inframundo, quizás para recordar que Leuce venía del océano y estaba tratando de volver a él.

Encina



La encina, al igual que el alcornoque es un árbol típico de nuestro entorno.



En la Galia y en la Britania a los Druidas, que eran los mayores poseedores de conocimiento, que podían predecir y sanar y hacían de astrónomos, de maestros y de jueces, fueron denominados -Hombres de la Encina-.

Para los druidas celtas su templo para la transformación estaba en la Naturaleza donde las montañas, los ríos y los valles se volvían sagrados: y para iniciarse como druidas se apoyaban en la simbología sagrada de la encina y se conectaban a través de ella con la Madre Tierra. La palabra druida viene de "Der" que quiere decir roble o encina, pues este árbol canaliza, según los ellos, una energía que les permite transformarse.

Según los griegos las encinas estaban habitadas por los druidas (dryz en griego significa encina).

En la antigua Grecia las reuniones más importantes se celebraban bajo las encinas, se elegía la más grande y a la que estaba en medio de la comunidad. Allí se hablaban de los asuntos más decisivos: tratos comerciales, asuntos de tierras, bodas, etc. Si el asunto era de gran trascendencia se celebraba bajo la más famosa de la comarca o del reino.

La encina, según los griegos, era símbolo de justicia y de fuerza.



Contra la mala suerte

Cuando alguien cree tener mala suerte, dará nueve vueltas a la Encina y procurará, al alejarse, no mirar atrás ni volver más al lugar donde está la encina en la que hizo este rito.



Olivo y Acebuches

El olivo es un árbol frutal del que se extrae el aceite, muy característico de nuestro municipio.

¿Sabías que los aceites de oliva son los únicos que deberían denominarse aceites? Esto se debe a que la palabra aceite procede del árabe az-zait cuyo significado es zumo de aceituna. Es por ello que cuando, por ejemplo, hablamos de aceite de girasol estamos cayendo en la incoherencia de estar diciendo "zumo de aceituna de girasol".

El olivo y las olimpiadas

Los vencedores en los juegos olímpicos griegos eran coronados con ramas trenzadas de olivo; originalmente, la rama no provenía de cualquier olivo sino justamente del árbol sagrado de la Acrópolis, cuya historia está ligada a los orígenes de la cultura griega. Sin embargo, no siempre fue así: desde la primera Olimpiada a la séptima se utilizaron coronas trenzadas de manzano

hasta que Pausanias, que fue un gran historiador griego del S. II, consultó al oráculo de Delfos, quien le indicó que abandonara el manzano y en su lugar utilizara las ramas de un árbol que crecía en los alrededores y que estaba cubierto de telarañas. Pausanias encontró ese árbol: se trataba de un Acebuché. (Un olivo silvestre)



El olivo y las Religiones

El aceite y el olivo fueron de suma importancia en las religiones surgidas en el Mediterráneo. Comenzamos hablando de estos dos símbolos dentro de la más antigua de las tres, el judaísmo. Por ser esta la más longeva de las tres religiones (judaísmo, cristianismo e Islam), hace que las otras dos hayan heredado tradiciones y símbolos, surgidos en ella.

Judía

Una de las apariciones más importantes del olivo en la cultura hebrea y también heredada por la cristiana, es mostrada en el Génesis, cuando se relata como Noé, después del diluvio universal y de estar a la deriva en el arca durante cuarenta días, mandó una paloma para ver en qué condiciones se encontraba la tierra después del terrible suceso y al séptimo día, la paloma le trajo a Noé, una hoja de olivo como prueba que las aguas habían descendido y ya había tierra firme.

En la sociedad hebrea, el olivo adquiere una gran relevancia y es utilizado de muchas formas diferentes en costumbres tradicionales. Fue usado en ceremonias religiosas, sacrificios, para ungir a los sacerdotes, en el cuidado de la piel (como cosmético), como medicamento, se usaba para embalsamar a los muertos (mezclado con otros componentes) y también como combustible en las lámparas.

Cristiana

- ¿Sabías que los cristianos cuando nacen son ungidos con el aceite de crisma en su bautizo y cuando van a morir en la Extrema Unción son ungidos con los Santos Óleos? Es decir, en el cristianismo se da la bienvenida al mundo y se despide de él a sus fieles con aceite de oliva.

Heredado de la cultura hebrea, el cristianismo relata cómo una pequeña rama de olivo llevada en el pico de una paloma anunció a Noé el principio del resurgir del mundo vivo que él rescató. Cuando Noé soltó una paloma, ésta regresó hasta su arca con una rama de olivo en el pico. Esto dió a entender que el Olivo fue la única especie vegetal que no sucumbió al diluvio. Quizás por eso, la figura de una paloma con un ramo de oliva en su pico se convirtió para los antiguos cristianos en representación de la paz.



Ya en el siglo XX, la paloma con la rama de olivo sigue reconociéndose universalmente como representación de la paz tras las grandes guerras sufridas durante este siglo.

Otra referencia del olivo en la religión cristiana la encontramos en una cita bíblica que cuenta cómo Jesús de Nazaret, lloró en el huerto de olivos ante la proximidad de su muerte que se consumaría en una cruz de olivo, según antiguas versiones cristianas.

También fue un monte, el de Los Olivos, el escenario en el que tiene lugar uno de los momentos álgidos de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús.

Olivar y aceite de oliva son una continua referencia en el cristianismo.

Tal era el símbolo universal de paz y abundancia que el olivo representaba en todas las culturas mediterráneas, que

continúa jugando ese papel universal al lado de la paloma.

Islámica

El Corán, al igual que la Biblia tiene muchas referencias al olivo o su aceite. Las enseñanzas de Mahoma están salpicadas de menciones al mismo, pues éste ya se encontraba muy asentado en la zona cuando se empezó a desarrollar la religión.

La veneración por el aceite se encuentra mostrada en estas poéticas y bellas frases del Corán: "Dios es la luz de los cielos y la tierra. Su luz es como la de un candil en una hornacina... Se enciende gracias al árbol bendito del olivo, el árbol que no es oriental ni occidental, cuyo aceite alumbra casi sin tocar el fuego: es luz de la Luz".

El olivo en Egipto

Hacia el año 2000 a. C. ya hay constancia del cultivo del olivo en Egipto. Según la mitología egipcia, Isis, la esposa de Osiris, fue la que transmitió el procedimiento de extracción del aceite de oliva. La importancia del olivo en Egipto es tal, que numerosas momias, como la de Tutankamon, fueron amortajadas con una corona elaborada con ramas de olivo. Su aceite era también utilizado en la momificación a través de ungüentos en los que éste era mezclado con otras esencias.

Fundación de Atenas

La mitología griega también recoge el olivo en sus textos. De hecho, cuenta que, en una ocasión, una colonia griega era pretendida a la vez por Poseidón y por Palas Atenea. Para intentar dilucidar la cuestión, los dioses del Olimpo solicitaron a

ambos competidores la donación de un presente a los ciudadanos de la colonia. Así Poseidón, con un poderoso golpe de tridente, consiguió que surgiera del suelo un caballo, ejemplo de vigor, con el que haría a los ejércitos invencibles.

Por su parte, Palas Atenea hizo brotar un olivo de donde se obtendría el aceite, alimento de los hombres, fuente de luz, símbolo de la abundancia, remedio para las heridas y óleo de unción.

Ante tales donaciones, los dioses del Olimpo dictaron sentencia a favor de Palas Atenea, diosa de la sabiduría, en cuyo honor se fundó la ciudad de Atenas.

El olivo en Mairena del Aljarafe

Mairena del Aljarafe nace en época de dominio musulmán y recibe el nombre de -Maharana-, lo que viene a significar -Hato de Pastores-, pues los árabes hicieron de estas tierras una alquería.

Sin embargo, se sabe que no fueron aquellos los primeros pobladores del término: los romanos se asentaron también aquí atraídos por la fertilidad de las tierras para realizar sus cultivos y llevar a cabo sus faenas agrícolas. Es por ello por lo que se deduce que estas tierras se explotaban desde tiempos muy antiguos ya que, además, la comarca del Aljarafe recibía el apelativo de -La Huerta de Hércules- gracias a la riqueza del suelo agrícola.

A mediados del siglo XIII, el rey Fernando III, más

conocido como San Fernando conquista la comarca aljarafeña, convirtiéndose ésta en territorio cristiano. Es a partir de este momento cuando se produce el reparto de las tierras que, en su mayoría, se convertirán en explotaciones agrícolas dedicadas al cultivo del olivar,

Escudo del nuestro municipio

El actual escudo de Mairena del Aljarafe conserva el símbolo que durante siglos se erigió como característica principal de la Ciudad: -El Olivo-. Así, este árbol, cuya copa se muestra en un intenso matiz de verde al igual que el monte sobre el que descansa, explica la riqueza agrícola de la villa que atrajo a los primeros pobladores por tratarse de una zona de fértiles tierras para el cultivo.

El fondo del escudo es el campo de plata, color que simboliza que Mairena del Aljarafe fue una ciudad conquistada por el rey San Fernando de una forma pacífica y sin armas.

Reseñas

- <http://elherbarioscreto.blogspot.com/2013/11/adelfa.html>
- https://guiaparafamilias.educa2.madrid.org/web/argos/territorio-gaia/-/wiki/La+b%C3%B3tica+de+%22La+Celestina%22/Mandr%C3%A1gora+%28Mandragora+autumnalis%29/pop_up
- <http://www.agenda-atalaya.com/mandragora/>
- <https://www.cabodegata.net/escotdj.html>
- <https://metode.es/revistas-metode/articulo-revistas/el-fragante-lentisco.html>
- <http://wakan.org/no-es-oro-todo-lo-que-reluce/>
- <https://campamentomestizo.fandom.com/wiki/Leuce>
- <https://www.facebook.com/Mitologiavasca/posts/653499854747258/>
- <http://www.saberecurioso.es/2014/01/18/por-que-hay-cipreses-en-los-cementerios/>
- <http://www.historia-homosexualidad.org/historia-gay/historia-homosexualidad/literatura-gay/mitos-leyendas-gay/griega-gay/apollo-cipariso-mito/apollo-cipariso-mito-gay.html>
- <https://eladibuguet.wordpress.com/2010/10/23/la-cucina-arbol-tipico-de-espana/>
- https://www.facebook.com/permalink.php?id=1808544722702786&story_fbid=2767594200131162
- <http://www.esenciadeslivo.es/cultura-del-olivo/curiosidades/mitologia-y-leyendas-del-aceite/>
- <https://www.baleondelguadalquivir.com/2019/04/28/el-aceite-de-oliva-en-el-judaismo-y-el-islam/>
- <http://www.lamoltura.es/aceite-y-olivo>
- [Consejo General de Colegios Oficiales de farmacéuticos. Catálogo de plantas medicinales. \(Antioxidantes . Andrea Ruiz O'Reilly So Escuela de Ingeniería Bioquímica Pontificia Universidad Católica de Valparaíso\)](http://Consejo%20General%20de%20Colegios%20Oficiales%20de%20farmac%C3%A9uticos.%20Cat%C3%A1logo%20de%20plantas%20medicinales.%20(Antioxidantes%20.%20Andrea%20Ruiz%20O%27Reilly%20So%20Escuela%20de%20Ingenieria%20Bioquimica%20Pontificia%20Universidad%20Cat%C3%B3lica%20de%20Valpara%C3%ADso))
- www.hierbaspara.com
- www.public.asu.edu
- <https://www.interempresas.net/Horticola/Articulos/65874-El-palmito-pequeno-pero-unico.html>
- <https://www.velezdebenaudalla.es/es/3-historia/111-leyendas-de-velez-de-benaudalla>

- <http://www.codigosecreto280.com/2016/10/hinojo-por-fuera-e-hinojo-por-dentro-en.html>
- <https://www.herbolariojacris.es/producto/hinojo-20-filtros-soria-natural/>
- <https://xochibotanicals.com/storage/media/xochi/botanica-productos-1ra-parte.pdf>
- <https://www.webconsultas.com/belleza-y-bienestar/plantas-medicinales/lavanda-aromas-que-calman-5722>
- <https://sierradegata.digital.opennemas.com/articulo/la-botica-de-la-sierra/el-madrono-arbutus-uno-de-l-en-la-botica-serrana/20121129213540005882.html>

Imágenes

Álamo Blanco

- https://www.freepik.com/free-vector/white-poplar-tree_4062050.htm

Alcornoque

- <https://digitalcollections.nypl.org/items/510d47dc-9417-a3d9-e040-e00a18064a99>

Algarrobo

- <https://digitalcollections.nypl.org/items/510d47dc-8cc9-a3d9-e040-e00a18064a99>

Encina

- https://www.freepik.com/free-vector/bermes-oak-tree-branch_4168409.htm

Olivo

- <https://www.rawpixel.com/image/556788/olive-branch-christmas-card>



Notas





















































